**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 «А» КЛАССА МБОУ «НОШ №17»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 2 класса. ЭМР разработана на основе Феде­рального государственного образовательно­го стандарта начального общего образова­ния, Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начально­го общего образования, а также авторской программы С.Г. Ашиковой, которая обеспечена учебником (С.Г. Ашикова Изобразительное искусство : Учеб­ник для 2 класса/Под редакцией А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. - Самара: Издательство «Учебная литература»: ИД «Федоров», 2012).

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обученияЛ.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание - путь к духовному возрождению нации. В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена цель данного курса: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

* развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
* воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
* реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка; \_воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
* расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
* знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
* развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной

деятельности.

Личностно-ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства. В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009 года (далее -Стандарт) является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования: - патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства - иконами А. Рублева, с народными промыслами; - интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов); - уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника; - ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы); - нравственных чувств, этического сознания; - представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения; - ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы; - ценностного отношения к здоровью. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов. Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).

2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).

3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).

4. Человек в искусстве (портретный жанр).

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящен одному уроку. Левая страница разворота - «Впечатление». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом.

Правая страница разворота -«Выражение» -содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами. Детям помогают иллюстрации, а также изображение предлагаемого материала, инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой самого процесса творчества: восприятие, в процессе которого ребенок накапливает личностно значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником. В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время. С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках даны рубрики «Знакомство с музеем» - иллюстрированный рассказ об известных музеях России и «Читаем и рисуем» (в 3 классе), содержание которых способствует расширению кругозора школьников, их познавательных потребностей. Материал под рубрикой «Приглашение в путешествие» знакомит, начиная со 2 класса, с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») помогает детям приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает учащимся в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается рубрикой «Что я знаю, что я умею». Предлагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и в паре, группе, на уроке или дома. Такое структурирование содержания и наглядно-практический характер иллюстративного материала позволяют учебнику выполнять функцию своего рода самоучителя.

**Учебно – тематический план курса**

**2 класс**

1 час в неделю, всего – 34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов | |
|  | *Азбука рисования.* Знакомство с новыми графическими материалами (базовые упражнения) | 1 | ч |
| **1.** | **Природа - главный художник.** | **9** | **ч** |
| **2** | **Мир цвета.** | **7** | **ч** |
| **3** | **Искусство в человеке.** | **7** | **ч** |
| **4** | **Человек в искусстве.** | **9** | **ч** |
|  | Знакомство с музеем. | 1 | ч |

**Содержание программы**

**2 класс (34 час)**

**Раздел 1. Природа** - **главный художник. (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи)**

*Азбука рисования:* Мы - семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков. *Впечатление. Выражение:* Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). «Горы - это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге).

«Запад есть запад, восток есть восток…» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров Где то там...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада). *Коллективная работа:* Роза ветров. Золотое кольцо России (знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа).

**Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические**

**и хроматические цвета. Противоположные цвета)**

*Азбука рисования:* Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета). *Впечатление. Выражение:* Близко - далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко - высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоемов - цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира). *В мастерской художника:* Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса). *Коллективная работа:* Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись)**

*Азбука рисования:* Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков. *Впечатление. Выражение:* «И аромат цветов плывет…» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер- золотые руки. Стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива). *В мастерской художника:* Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

*Коллективная работа:* Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок)**

*Азбука рисования:* Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина. *Впечатление. Выражение:* Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты

на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки). *В мастерской художника:* «Совсем портретчиком становлюсь…» (о творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве художников-иллюстраторов).

*Коллективная работа:* Книга сказок (обобщение пройденного материала). *Знакомство с музеем:* Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Это: - восприятие произведений искусства, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем

это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников); - рисунок - постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение навыка различного нажима на

карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников); - живопись -наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников); - композиция учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе - дальше», «больше - меньше», «выше - ниже» (третий и четвертый разделы учебников); - декоративно-прикладное искусство раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников); -скульптура и дизайн наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников). Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется от класса к классу как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения. Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце каждого раздела учебников). Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально-личностного подхода к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока. Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию уроков художественное единство. Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного,

но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи. В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников системы универсальных учебных действий, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка. В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться. Таким образом, курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На предмет «Изобразительное искусство» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 34 часа (1 час в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

**Результаты изучения учебного предмета**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;

- представление о труде художника, его роли в жизни общества;

- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);

- интерес к художественно-творческой деятельности;

- понимание чувств других людей;

- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- нравственно - эстетических переживаний художественных произведений;

- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;

- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;

- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений

изобразительного искусства;

- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;

- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические

замыслы;

- позиции зрителя и автора художественных произведений.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу

«Знакомство с музеем»);

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

- читать простое схематическое изображение;

- различать условные обозначения;

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;

- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых;

- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;

- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- выполнять работу со сверстниками;

- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

- договариваться, приходить к общему решению.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;

- узнавать мнение друзей или одноклассников;

- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

***Предметные результаты***

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

***Обучающийся научится:***

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура,

декоративно-прикладное искусство, дизайн);

- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в

художественной фотографии;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*

- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;*

- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

***Обучающийся научится:***

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;

- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;

- различать хроматические и ахроматические цвета;

- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;

- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;

- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;

- моделировать цветок из простейшей базовой формы;

- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *различать и изображать различные виды линии горизонта;*

- *подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;*

- *передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными*

*приемами;*

- *применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;*

- *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;*

- *передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений*

*средствами рисунка и живописи.*

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство***

***Обучающийся научится:***

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;

- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей

разных географических широт;

- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и

отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *передавать настроение в пейзажах;*

- *соединять различные графические материалы в одной работе над образом;*

- *изображать старинные русские города по памяти или представлению;*

- *создавать узоры народов мира;*

- *подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;*

- *совмещать работу на плоскости и в объеме.*

**Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство»**

***1. Работа по данному курсу обеспечи­вается УМК:***

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 2 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

*Словари и энциклопедии* по изобразительному искусству.

*Искусство:* учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.:

Первое сентября.

*Искусство в школе:* общественно-педагогический и научно-методический журнал. М.: Искусство в школе.

*Юный художник:* журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.

***2. Специфическое оборудование:***

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

- портреты русских и зарубежных художников;

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству;

- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;

- складные мольберты с планшетами;

- демонстрационные столики;

- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного

творчества.

***3. Электронно - программное обеспечение:***

- электронные библиотеки по искусству, DVD\_фильмы по изобразительному

искусству, о природе, архитектуре;

- записи классической и народной музыки;

- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

***4. Технические средства обучения:***

- мультимедийный проектор, DVD- плееры, MP3\_плееры;

- компьютер с художественным программным обеспечением;

- музыкальный центр;

- демонстрационная доска для работы маркерами;

- цифровой фотоаппарат;

- сканер, ксерокс и цветной принтер.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 «г» классе МБОУ «СОШ №12» ЭМР**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Результаты | | Темы, проблемы и основные вопросы | Кол-во часов | Дата | | Понятийный аппарат |
| Метапредметные, личностные | Предметные | План | Факт |
| 1 | ***Личностные универсальные учебные действия***  ***У обучающегося будут сформированы:***  - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;  - образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;  - представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);  - интерес к художественно-творческой деятельности;  - понимание чувств других людей;  - первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;  - понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;  - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  - нравственно - эстетических переживаний художественных произведений;  - представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;  - интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;  - принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений  изобразительного искусства;  - понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;  - первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические  замыслы;  - позиции зрителя и автора художественных произведений.  ***Регулятивные универсальные учебные действия***  ***Обучающийся научится:***  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;  - выполнять действия в устной форме;  - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;  - осуществлять контроль по результату и способу действия;  - выполнять действия в опоре на заданный ориентир;  - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;  - выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).  ***Познавательные универсальные учебные действия***  ***Обучающийся научится:***  - расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу  «Знакомство с музеем»);  - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;  - читать простое схематическое изображение;  - различать условные обозначения;  - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;  - сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых;  - работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);  - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;  - соотносить схематические изображения с содержанием заданий;  - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;  - строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.  ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  ***Обучающийся научится:***  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - выполнять работу со сверстниками;  - воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;  - договариваться, приходить к общему решению.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;  - понимать содержание вопросов и воспроизводить их;  - контролировать свои действия в коллективной работе;  - проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;  - узнавать мнение друзей или одноклассников;  - вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно. | ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***  ***Обучающийся научится:***  - различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура,  декоративно-прикладное искусство, дизайн);  - узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;  - воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;  - понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в  художественной фотографии;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*  - *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;*  - *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.*  ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***  ***Обучающийся научится:***  - использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;  - изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;  - различать хроматические и ахроматические цвета;  - владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;  - выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;  - использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;  - моделировать цветок из простейшей базовой формы;  - создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *различать и изображать различные виды линии горизонта;*  - *подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;*  - *передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными*  *приемами;*  - *применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;*  - *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;*  - *передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений*  *средствами рисунка и живописи.*  ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство***  ***Обучающийся научится:***  - видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;  - использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей  разных географических широт;  - передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;  - осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и  отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *передавать настроение в пейзажах;*  - *соединять различные графические материалы в одной работе над образом;*  - *изображать старинные русские города по памяти или представлению;*  - *создавать узоры народов мира;*  - *подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;*  - *совмещать работу на плоскости и в объеме.* | *Азбука рисования.* Знакомство с новыми графическими материалами (базовые упражнения) | 1 | 04.09.2012 |  | Фломастеры,  гелевые ручки,  карандаши |
| 2 | **Природа** - **главный художник 9ч.** | | | | |
| *Азбука рисования.* Воздушная  перспектива | 1 | 11.09.2012 |  | Дальний план,  передний план, средний план |
| 3 | Место встречи неба и земли | 1 | 18.09.2012 |  | Линия горизонта |
| 4 | Мой друг рисует горы, далекие, как сон. Горы - это небо, покрытое камнем и снегом | 1 | 25.09.2012 |  | Горные пейзажи, воздушная перспектива |
| 5 | Белые сны севера, или бархатный песок юга | 1 | 02.10.2012 |  | Ландшафты Севера, ландшафты Юга |
| 6 | Запад есть запад, восток - есть восток | 1 | 09.10.2012 |  | Фактура |
| 7 | Славный остров Гдетотам | 1 | 16.10.2012 |  | Силуэты |
| 8 | Шум далекий водопада | 1 | 23.10.2012 |  | Вертикальные линии, горизонтальные линии |
| 9 | Золотое кольцо России (коллективная работа) | 1 | 06.11.2012 |  | Золотое кольцо России, природный ландшафт |
| 10 | Роза ветров (коллективная работа) | 1 | 13.11.2012 |  | Географические карты, цветовые гаммы, роза ветров |
| 11 | **Мир цвета 7 ч.** | | | | |
| *Азбука рисования.* Хроматические и ахроматические цвета | 1 | 20.11.2012 |  | Хроматические и ахроматические цвета, тональная шкала, цветовые оттенки |
| 12 | Близко - далеко | 1 | 27.11.2012 |  | Иллюзия глубины пространства, падающие тени, цветовые и цветотональные оттенки |
| 13 | Низко - высоко | 1 | 04.12.2012 |  | Насыщенный цвет, этажи |
| 14 | Ночь и день | 1 | 11.12.2012 |  | Силовая линия композиции, цветовой контраст |
| 15 | Краски заката и рассвета | 1 | 18.12.2012 |  | Холодная гамма, теплая гамма |
| 16 | Краски на воде. Краски под водой | 1 | 25.12.2012 |  | Цветовая гамма, контраст, масляная пастель |
| 17 | Красота подводного мира (коллективная работа) | 1 | 15.01.2013 |  | Цветовая гамма |
| 18 | **Искусство в человеке 7 ч.** | | | | |
| Базовые формы цветов | 1 | 22.01.2013 |  | Базовые формы |
| 19 | И аромат цветов плывет… | 1 | 29.01.2013 |  | Затемненные , разбеленные цвета |
| 20 | Водяные лилии | 1 | 05.02.2013 |  | Обобщенные пятна, тени |
| 21 | Каменный цветок | 1 | 12.02.2013 |  | Мастер-камнерез, шлифует поверхность |
| 22 | Мастер золотые руки - стеклодув | 1 | 19.02.2013 |  | Декорирование |
| 23 | Чудеса архитектуры | 1 | 26.02.2013 |  | Архитектура, архитектор |
| 24 | Здравствуй, Венеция! (коллективная работа) | 1 | 05.03.2013 |  | Фасад, композиция |
| 25 | **Человек в искусстве 9 ч.** | | | | |
| Ракурсы, зоны, точки | 1 | 12.03.2013 |  | Ракурсы, зоны, точки |
| 26 | Портрет |  | 19.03.2013 |  | Ракурсы, фас, профиль, три четверти, полуоборот |
| 27 | Женский портрет | 1 | 09.04.2013 |  | Художники-портретисты, портрет парадный, камерный портрет |
| 28 | Мужской портрет | 1 | 16.04.2013 |  | Ракурс, портрет парадный, камерный портрет |
| 29 | Старик-годовик | 1 | 23.04.2013 |  | Стиль рисунка, силуэт |
| 30 | Маугли: жизнь в лесу (задание для мальчиков). Маугли: встреча с Ситой (задание для девочек) | 1 | 30.04.2013 |  | Сюжет рисунка,, фон, узор |
| 31 | Золотая рыбка | 1 | 07.05.2013 |  | Искусство Палеха, художник-иллюстратор |
| 32 | Каникулы Бонифация | 1 | 14.05.2013 |  | Стилизация реалистической формы |
| 33 | Книга сказок (коллективная работа) | 1 | 21.05.2013 |  | Иллюстрации |
| 34 | **Знакомство с музеем** | **1** | 28.05.2013 |  | Галерея, дом-музей, музей-квартира, музей-усадьба, музей-заповедник, музейный комплекс, музей под открытым небом |